

REFUGES SALTIMBANQUES

Le livre d'art

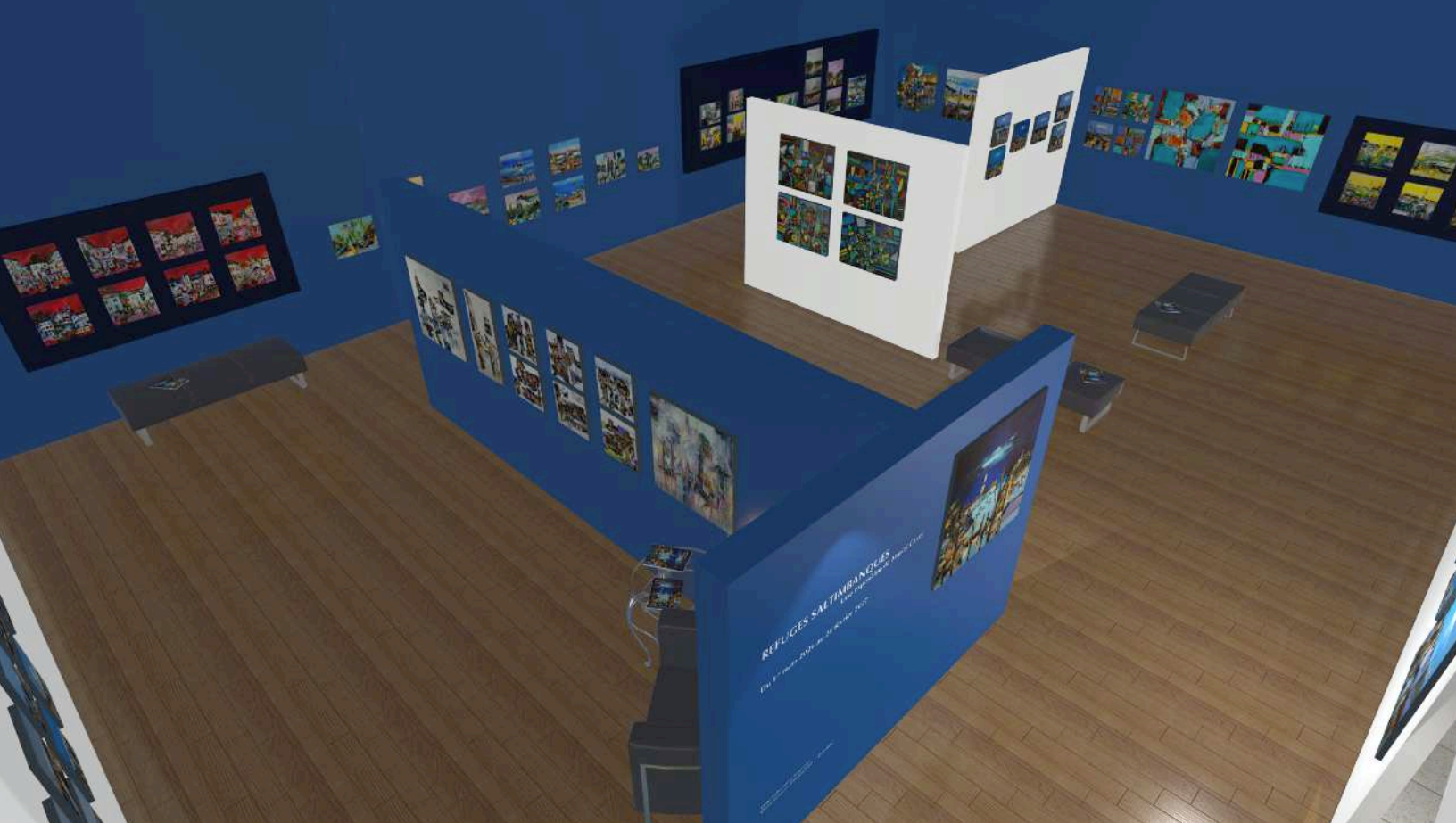
Une exposition de
Muriel Cayet

Art total
MULTIMÉDIA

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN VR 3D
WWW.MACVR3D.COM

Longwy 54400
France





Artiste peintre

Muriel Cayet

Photographie

Muriel Cayet

Rédaction

HeleneCaroline Fournier

Édition

Art Total Multimedia

Couverture

Extrait de l'oeuvre

Une fiction pour rassembler les vivants et les morts (2025)

Acrylique sur toile, 100 x 100 cm

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives Canada, 2026

Bibliothèque et archives nationales du Québec, 2026

ISBN 978-2-923622-82-8

Le livre d'art de l'exposition ne représente aucunement la liste exhaustive des oeuvres de l'artiste - cette publication n'est disponible qu'en format numérique (en e-version).

Dossier complet de l'artiste

www.artzoom.org/murielcayet



REFUGES SALTIMBANQUES

Présentée du 1^{er} mars 2026 au 28 février 2027, l'exposition **Refuges Saltimbanques** met en lumière 125 œuvres, toutes réalisées en 2025, de l'artiste peintre française Muriel Cayet, également auteure et art-thérapeute. L'exposition personnelle de l'artiste est présentée dans le Musée d'art contemporain VR 3D (MACVR3D), visible sur Internet et dans un casque de réalité virtuelle pour une expérience artistique plus immersive. La salle « Le Voyage » du 2^{ème} étage du Musée a été entièrement personnalisée dès sa conception pour accueillir les expositions de Muriel Cayet qui est, de par sa profession d'art-thérapeute, une compagne de voyage. Le titre de la salle n'est donc pas anodin; il est représentatif de ce qui est représenté.

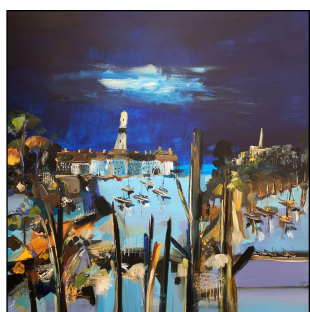
On ne peut aborder **Refuges Saltimbanques** comme une exposition ordinaire. Le titre, déjà, nous place en position d'équilibre précaire. Un saltimbanque est, par définition, une personne qui vit en marge, qui voyage léger, qui s'installe provisoirement dans un lieu, qui observe plus qu'il ne possède. Le refuge est une halte, un abri fragile, un lieu de repli temporaire, un lieu profondément humain. L'exposition ne parle pas de lieux peints, mais de la manière d'y être. Les paysages sont des lieux de passage. On les regarde en se promenant d'une œuvre à l'autre. On interagit avec elles. Les œuvres présentées sont des lieux silencieux où l'écho de nos sentiments et émotions résonne intérieurement. Les peintures sont des espaces devant lesquels, ou dans lesquels, le voyageur que nous sommes s'arrête et médite. Ce sont des paysages-refuges qui accueillent le regard. Nous devenons un saltimbanque qui jongle avec notre perception, nos

souvenirs, nos sentiments, devant ce monde imagé par Muriel Cayet. La mer ressource, la répétition des scènes maritimes évoque un rituel d'une dose bien sentie de calme et de rêverie passagère. Les scènes florales évoquent la fragilité de la vie, son côté éphémère, le besoin d'en profiter avant qu'il soit trop tard. Les constructions abstraites sont à l'image de notre monde structuré de façon pyramidale. Il faut parfois déconstruire ce qui nous est donné pour se restructurer de façon réfléchie.

Refuges Saltimbanques est une traversée intérieure. Ces œuvres sélectionnées pour l'exposition fait penser à journal de bord de l'année qui s'est écoulée. On peut y déceler une cartographie sensible d'une année de création, bien que les œuvres de cette exposition ne sont pas une liste exhaustive de sa production de 2025. Derrière cette exposition majeure, il y a une fidélité sur un même motif, comme un mantra qui se répète et qui change l'état intérieur de celui qui l'utilise comme thérapie du mieux-être et du bien-être. Il y a aussi l'idée de lumières différentes. Le motif est mis en lumière dans des teintes différentes, avec une lumière tantôt claire, tantôt assombrie sous un ciel bleu nuit. La côte Atlantique présente des villages tournés vers la mer, des ports comme seuils entre terre et horizon lointain. Repousser les frontières, n'est-ce pas que nous faisons lorsqu'on regarde une exposition !? On s'y projette, on s'y promène, oubliant nos soucis et notre stress d'un quotidien trop présent le reste du temps.

Refuges Saltimbanques rassemble des paysages comme on rassemble des haltes: des lieux simples, ouverts, silencieux, où l'on peut déposer un instant son regard avant de reprendre la route.

HeleneCaroline Fournier
experte en art et théoricienne de l'art
Commissaire d'exposition



LES OEUVRES DE L'EXPOSITION





Une fiction pour rassembler les vivants et les morts (2025)

Acrylique sur toile, 100 x 100 cm

Une fiction pour rassembler les vivants et les morts est une acrylique sur toile de 40 x 40 pouces (100 x 100 cm), réalisée en 2025 par l'artiste Muriel Cayet. C'est une œuvre qui représente bien l'artiste qui est auteure, artiste peintre et art-thérapeute. Elle a été choisie comme l'œuvre-maîtresse de l'exposition « Refuges Saltimbanques ».

Le port de pêche, très présent dans cette exposition, est représentatif. Il est très symbolique. Il évoque un lieu de pêche et de repos, bien sûr, mais aussi, d'un point de vue psychanalytique une sorte d'anamnèse. Pêcher amène à l'extraction des éléments de l'inconscient, non par une exploration directe et rationnelle, mais en laissant jouer les forces spontanées et en cueillant leurs résultats fortuits. L'inconscient est ici comparé à cette étendue d'eau où sont enfermées les richesses que l'anamnèse et l'analyse ramèneront à la surface, comme le pêcheur des poissons dans ses filets. De nombreuses peintures de Muriel Cayet évoquent ces ports de pêche aux eaux tranquilles sous un ciel bleu. D'ailleurs le bleu est la couleur dominante de cette exposition. Elle est la plus profonde des couleurs. Le regard s'y enfonce sans jamais rencontrer d'obstacle et s'y perd à l'infini.

C'est une couleur immatérielle et, dans la nature, on la perçoit habituellement transparente. Le bleu est la plus froide des couleurs et, dans sa valeur absolue, la plus pure. Elle est assurément symbolique. Elle évoque l'espace autant physique qu'intérieur. Les mouvements et les sons, comme les formes, disparaissent dans le bleu, s'y noient, s'y évanouissent, s'y déplacent comme les oiseaux dans le ciel. Le bleu est le chemin de l'infinitude. Il est la couleur de la rêverie et quand il s'assombrit, il devient celle du rêve. La nuit succédant tout naturellement au jour. L'exposition « Refuges Saltimbanques » n'évoque pas un refuge physique, mais un état intérieur: la mer comme horizon mental, la répétition des ports comme un rituel de liberté, la peinture comme geste quotidien nécessaire à l'équilibre intérieur, etc.

Une fiction pour rassembler les vivants et les morts rassemble la terre et le ciel, la terre et la mer, la mer et le ciel. Elle ouvre un refuge pour le regard, une respiration visuelle, une pause dans un monde trop rapide. Elle est un lieu de passage silencieux, un espace où l'on peut s'arrêter, un paysage qui accueillent ceux qui sont entre deux chemins.



Le bleu de la santé poétique (2025)

Acrylique sur toile, 100 x 100 cm



Le gardien d'étude (2025)
Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



Quand la tempête est passée (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



Une forteresse sous le bleu (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



Souvenir d'ouessant du fond des rêves (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



Un tour du monde introspectif (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



Paysage aux arbres à inventer (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



Le ciel s'offre sur une crinoline d'écume (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



Bleu balnéaire (2025)

Acrylique sur toile, 30 x 40 cm



La cérémonie démarre sur le rocher (2025)

Acrylique sur toile, 30 x 40 cm



La vie se dessine (2025)

Acrylique sur toile, 30 x 40 cm



Emietter les vagues comme du mica (2025)

Acrylique sur toile, 30 x 40 cm



Synthétique et océanique (2025)

Acrylique sur toile, 30 x 40 cm



L'Iroise à sec (2025)

Acrylique sur toile, 30 x 40 cm



Tous les paradis tous les paradigmes (2025)

Acrylique sur toile, 100 x 100 cm



Un voyage en papier couleur (2025)

Acrylique sur toile, 100 x 100 cm



L'écrin des jours d'été (2025)

Acrylique sur toile, 80 x 80 cm



Autour de l'axe (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 30 cm



Harpe d'enfance (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Un pays de merveilles (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



La vie se distrait (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Un poème visuel (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Un soleil intérieur (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



La poésie en plein air (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



A l'image des routes maritimes (2025)

Acrylique sur toile, 100 x 100 cm



A l'échelle des détours (2025)

Acrylique sur toile, 100 x 100 cm



Un azur infini (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Paysage qui change de cours (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Paysage à loger le monde (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Dans le meilleur des mondes (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Le long de la digue (2025)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Le souffle des conversations (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Les heures du jour (2025)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



A la lumière de l'astre (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Émerveillés de pouvoir rêver (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Une direction de l'horizon (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Explorateur des jours (2025)

Acrylique sur toile, 80 x 80 cm



La scénographie de ceux qui trouvent leur ciel (2025)

Acrylique sur toile, 80 x 80 cm



Le retour du Solstice (2025)

Acrylique sur toile, 80 x 80 cm



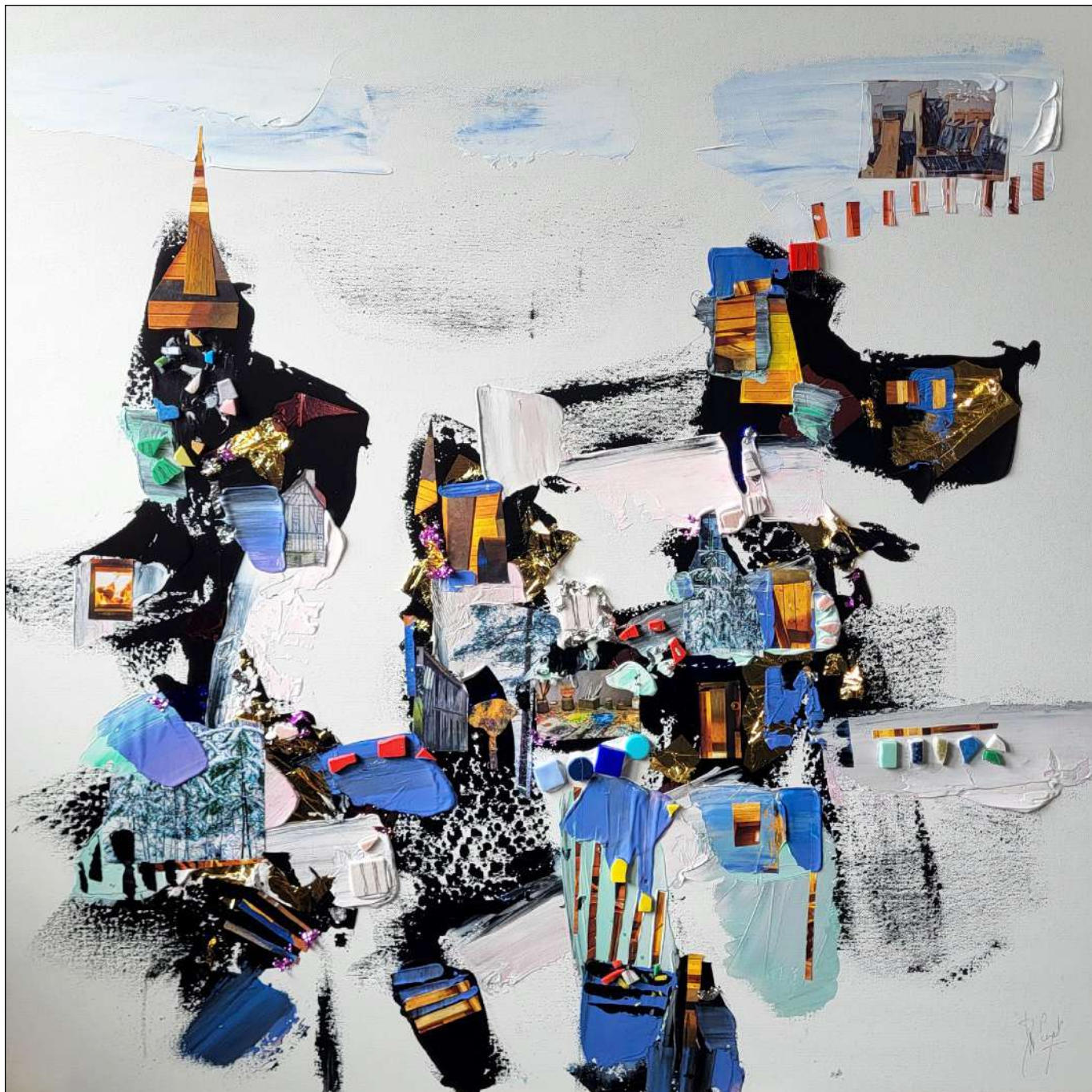
Le voyage au ciel (2025)

Acrylique sur toile, 80 x 80 cm



Le pays des confidences (2025)

Acrylique sur toile, 80 x 80 cm



Un hologramme en pierres de diamants (2025)

Acrylique sur toile, 80 x 80 cm



Structure intrinsèque (2025)

Acrylique sur toile, 80 x 40 cm



Jardins en rêverie (2025)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



L'intime de la conscience (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Un récit d'origine (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Une métamorphose de la réalité (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Rêveur du vide (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Les habits du vent (2025)

Acrylique sur toile, 80 x 80 cm



Aux origines du vert tendre (2025)

Acrylique sur toile, 80 x 80 cm



Sous la lueur verte de l'intention (2025)

Acrylique sur toile, 80 x 80 cm



Une manière de voir d'un regard vert (2025)

Acrylique sur toile, 80 x 80 cm



La vie intérieure (2025)

Acrylique sur toile, 120 x 40 cm



Paysage composite (2025)

Acrylique sur toile, 80 x 120 cm



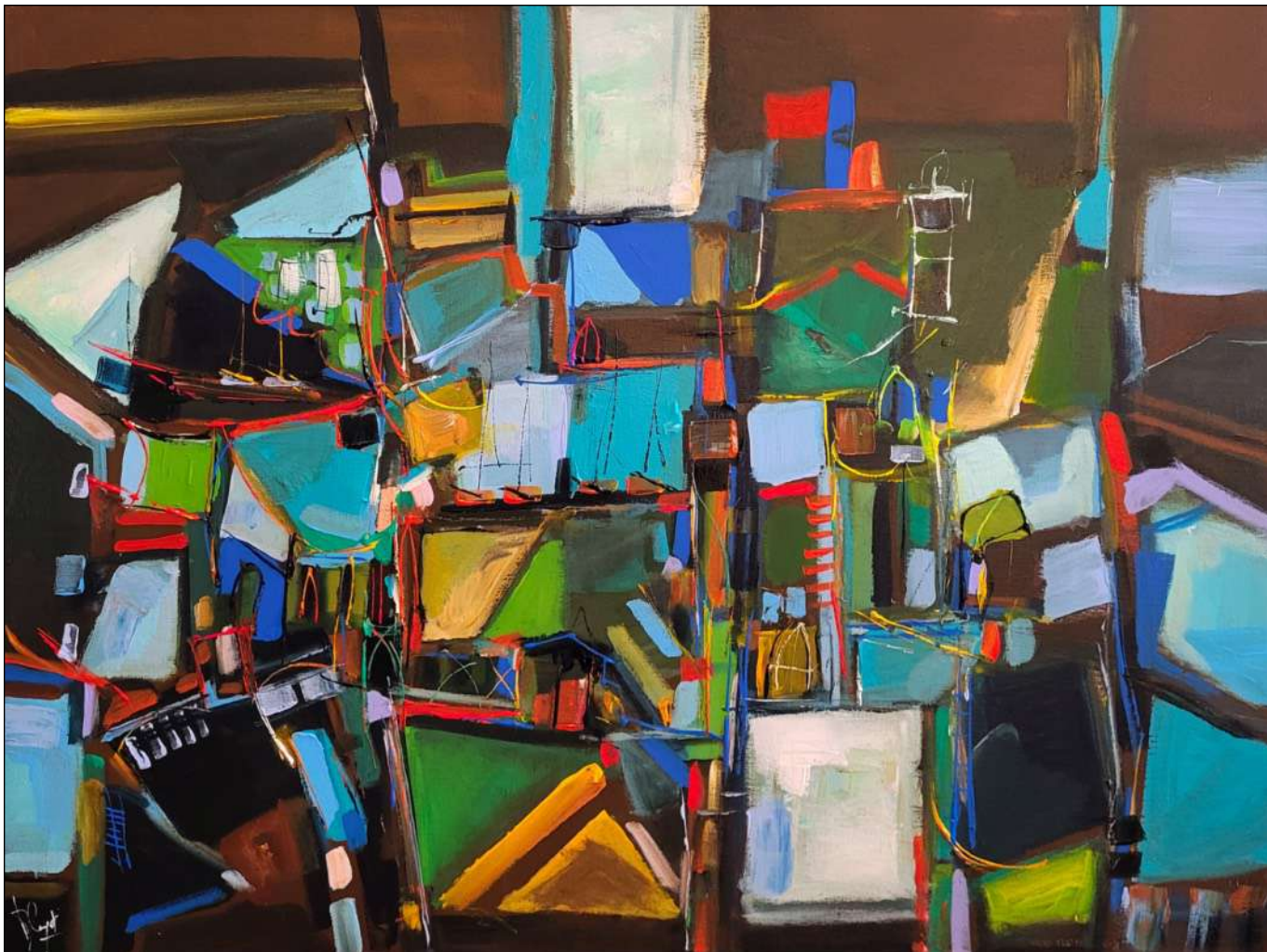
Les espaces références (2025)

Acrylique sur toile, 60 x 80 cm



Les routes des libres temps (2025)

Acrylique sur toile, 60 x 80 cm



La fabrication des valeurs invisibles (2025)

Acrylique sur toile, 60 x 80 cm



Rapatrier les territoires (2025)

Acrylique sur toile, 60 x 80 cm



D'autres couloirs du temps (2025)

Acrylique sur toile, 50 x 50 cm



Un panorama d'équilibre (2025)

Acrylique sur toile, 50 x 50 cm



Au loin la maison de Gabriele M (2025)

Acrylique sur toile, 50 x 50 cm



Le pays des tons sans silence (2025)

Acrylique sur toile, 50 x 50 cm



Un jour qui commence sans passé (2025)

Acrylique sur toile, 50 x 50 cm



Les lueurs boréales (2025)
Acrylique sur toile, 50 x 50 cm



L'île des rencontres (2025)
Acrylique sur toile, 50 x 50 cm



Décider de laisser les pierres (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Décalé vers le ciel (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



L'air à fleur de peau (2025)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Ouvrir les vannes de la mémoire (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Pour rendre le monde plus vaste (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Tu rêves encore (2025)

Acrylique sur toile, 50 x 50 cm



Chez l'alchimiste (2025)

Acrylique sur toile, 50 x 40 cm



Compotier au Mont Fuji (2025)

Acrylique sur toile, 30 x 30 cm



Compotier d'exposition (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



A l'origine les miroirs étaient noirs (2025)

Acrylique sur toile, 30 x 40 cm



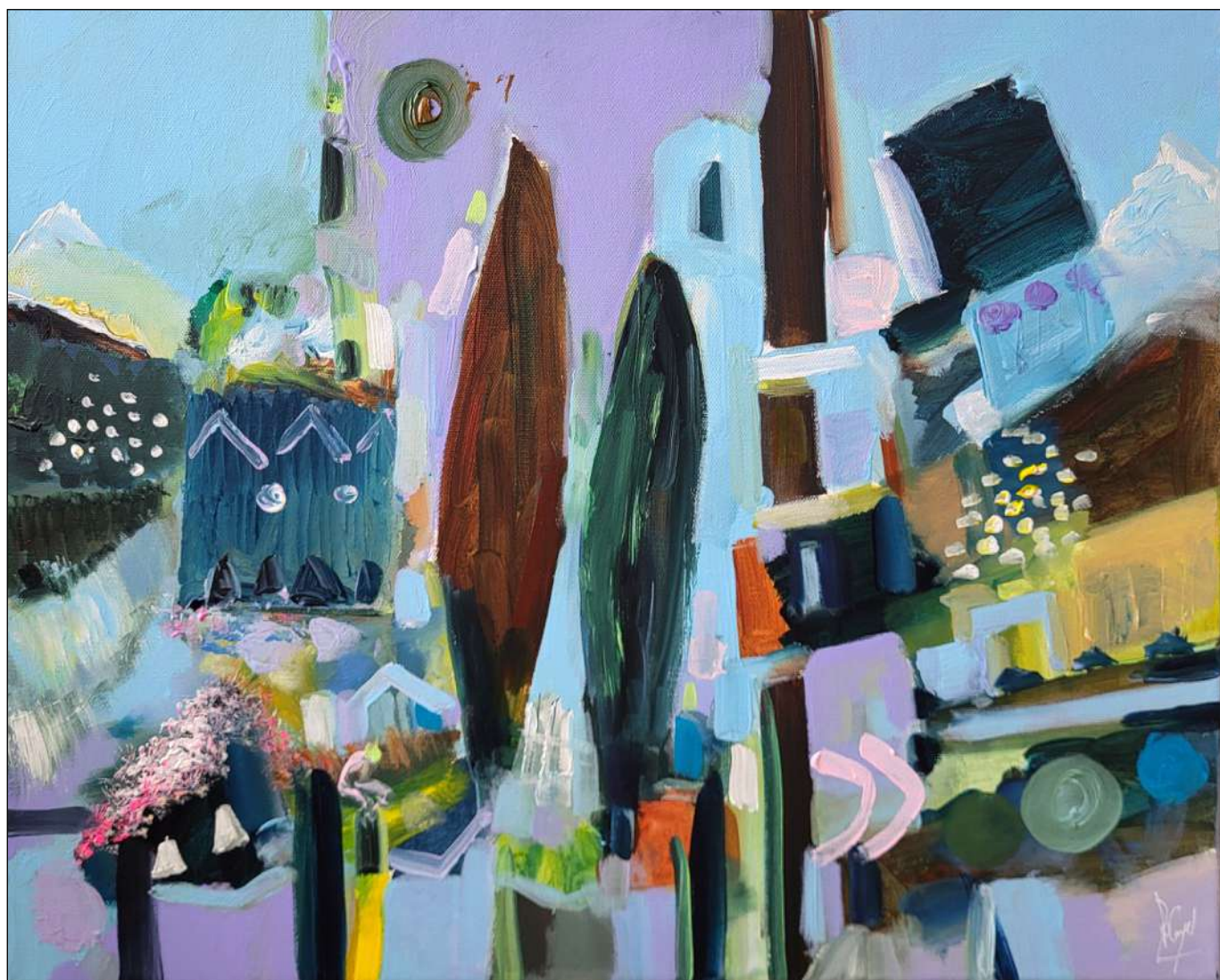
Tableau pour trois compotiers et trois paysages (2025)

Acrylique sur toile, 30 x 40 cm



Trouver son havre (2025)

Acrylique sur toile, 30 x 40 cm



Un pays au Sud (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



Le langage de la mer (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



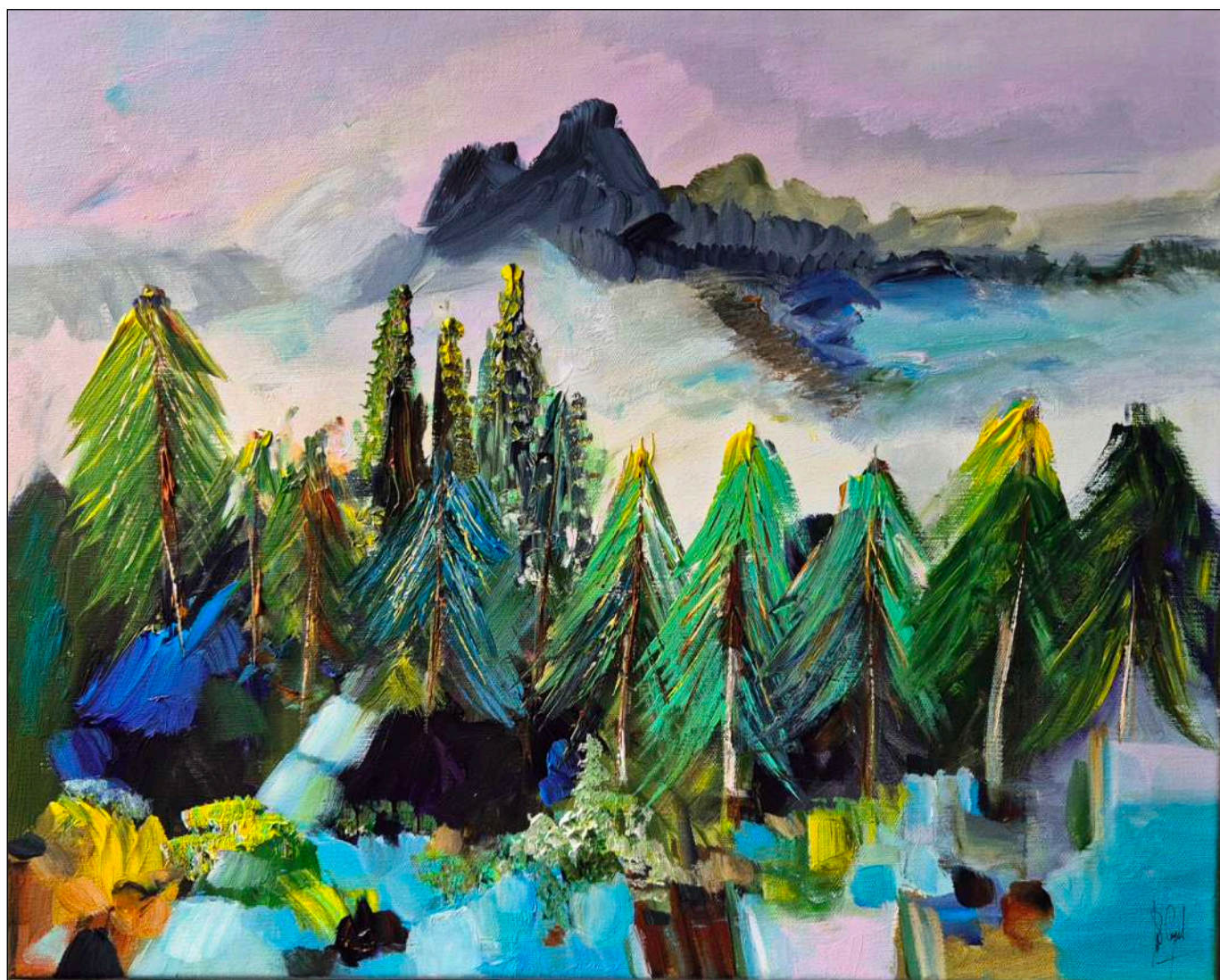
Nos rêves dessinés (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



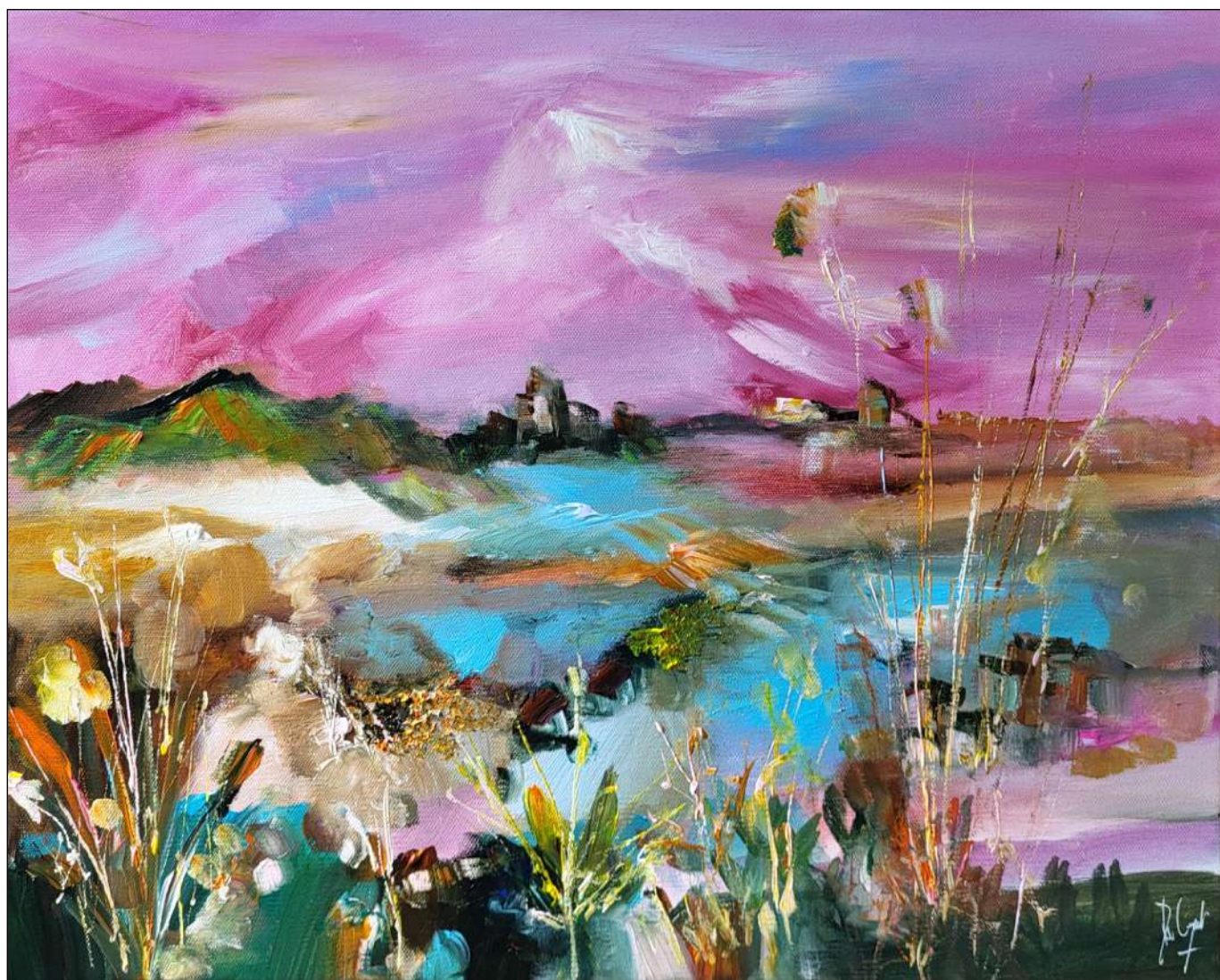
Voir débarquer le ciel (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



Au pays des légendes (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



Un ciel rose dans les détours des ruines (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



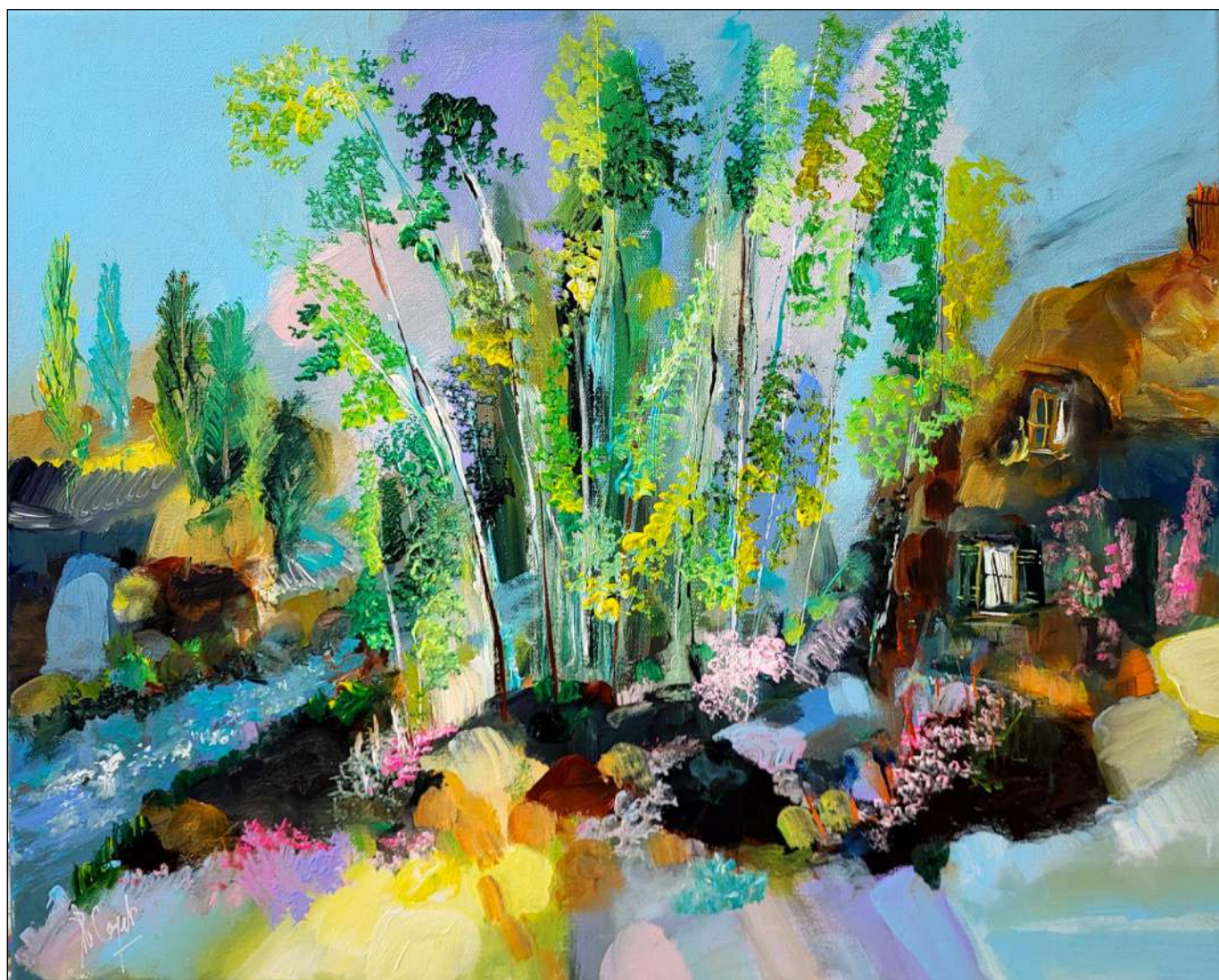
L'amour, la vie, le silence, les bateaux (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Là où poser l'âme (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



Au pays des chaumes (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



D'autres constructions offertes (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Une ville née originale (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Le havre d'accueil (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Dans l'indice des couleurs (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Douceur d'émotion (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Douce nature d'être (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Invités sur le chemin (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Une signature de la chronique (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Bleu nuit de Brehec (2025)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Le rayon bleu (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Sous la chorale des premières étoiles (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



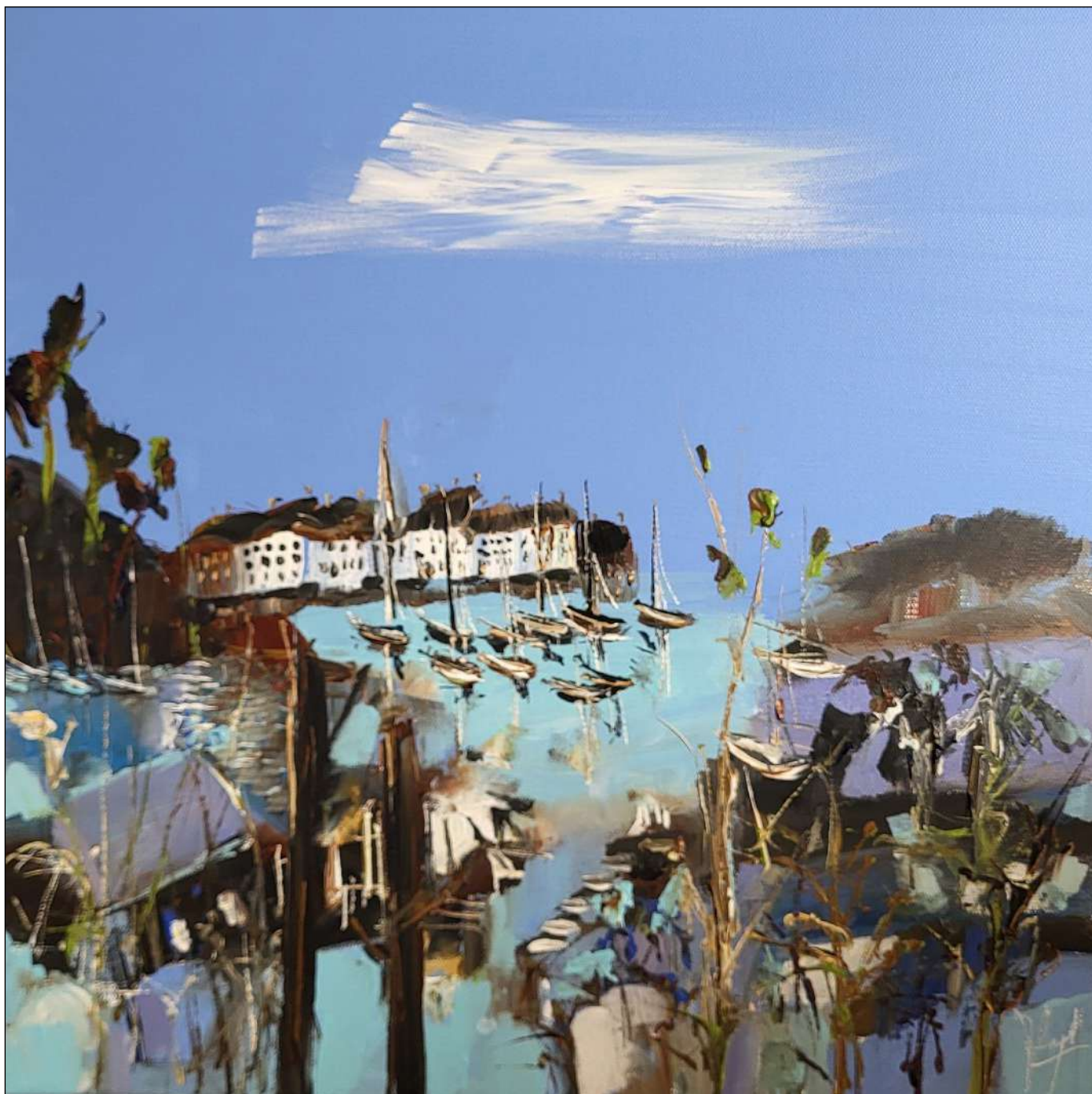
Un crépuscule qui prend son temps (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Une épreuve mystifiée (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Quelque chose de la saveur (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Le temps est italien (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Les sources principales (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Sur les chemins bleus des sages (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Près des lointains bleus (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



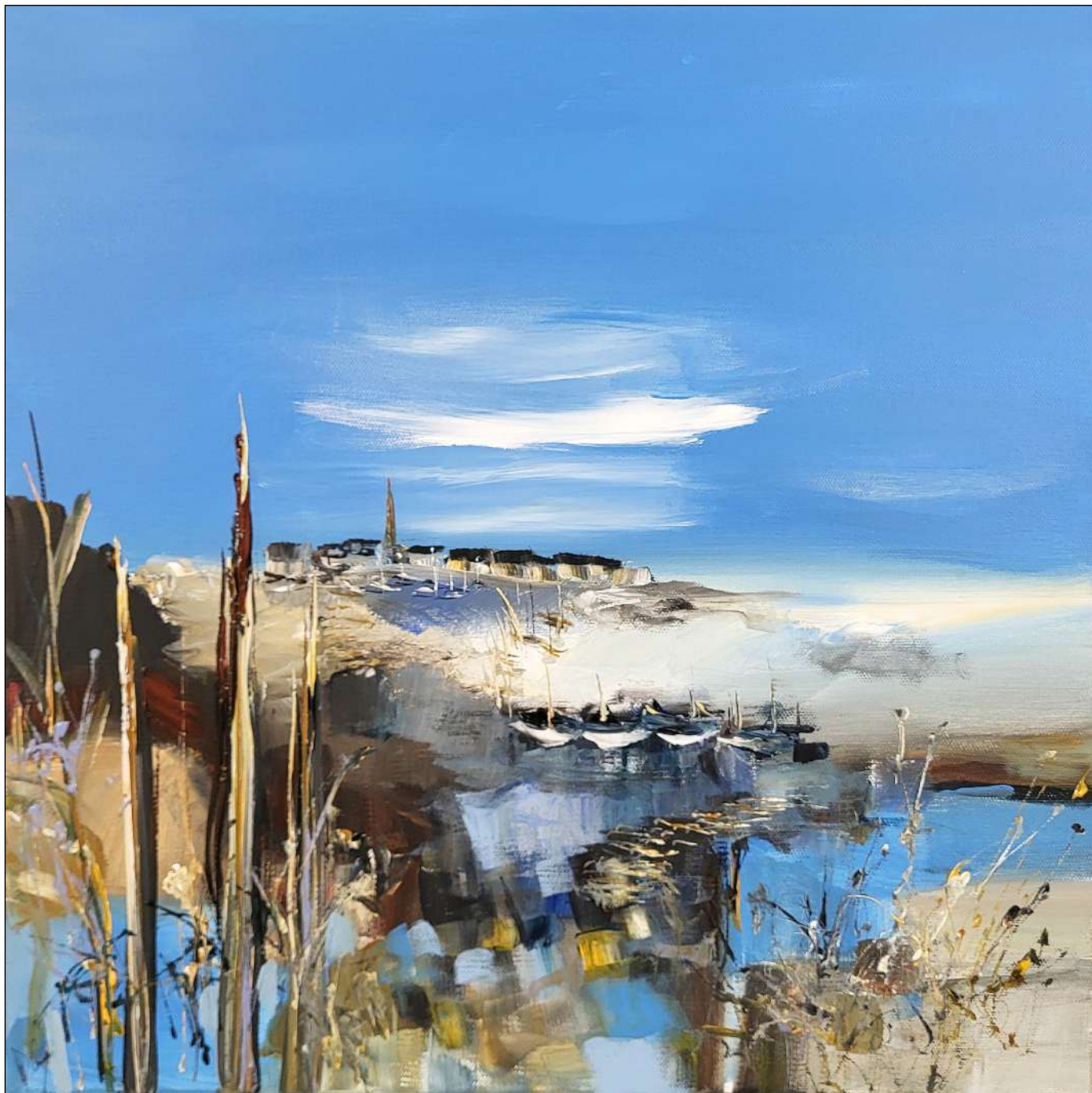
Horizon aux veinules violettes (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Une histoire de ciel bleu (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Un ciel bleu vient d'apparaître (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Un toujours de ciel bleu (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Le ciel est tendre, la vie est bleue (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Éternité en bleu (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Les ondes des eaux bleues (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Sous une voûte bleue (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Un penchant pour le bleu (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Pink Shannon (2025)

Acrylique sur toile, 30 x 30 cm



La matière du temps d'après (2025)

Acrylique sur toile, 30 x 30 cm



Champs de force (2025)

Acrylique sur toile, 30 x 30 cm



Un fabuleux destin (2025)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Ce qui bouleverse la même chose pour eux que pour nous (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Le premier manifeste se dresse vers l'essentiel (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Les trésors perdus du crépuscule (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Un ton singulier sans mélange (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Une route au présent (2025)

Acrylique sur toile, 50 x 50 cm



La traversée (2025)

Acrylique sur toile, 40 x 120 cm

Commissaire

HeleneCaroline FOURNIER

Fondateur du musée

Art Total Multimedia
C.P. 75161 Succursale Cap-Rouge
Québec (Québec)
G1Y 3C7
Canada

info@arttotalmultimedia.com
www.arttotalmultimedia.com

Dossier complet de l'artiste

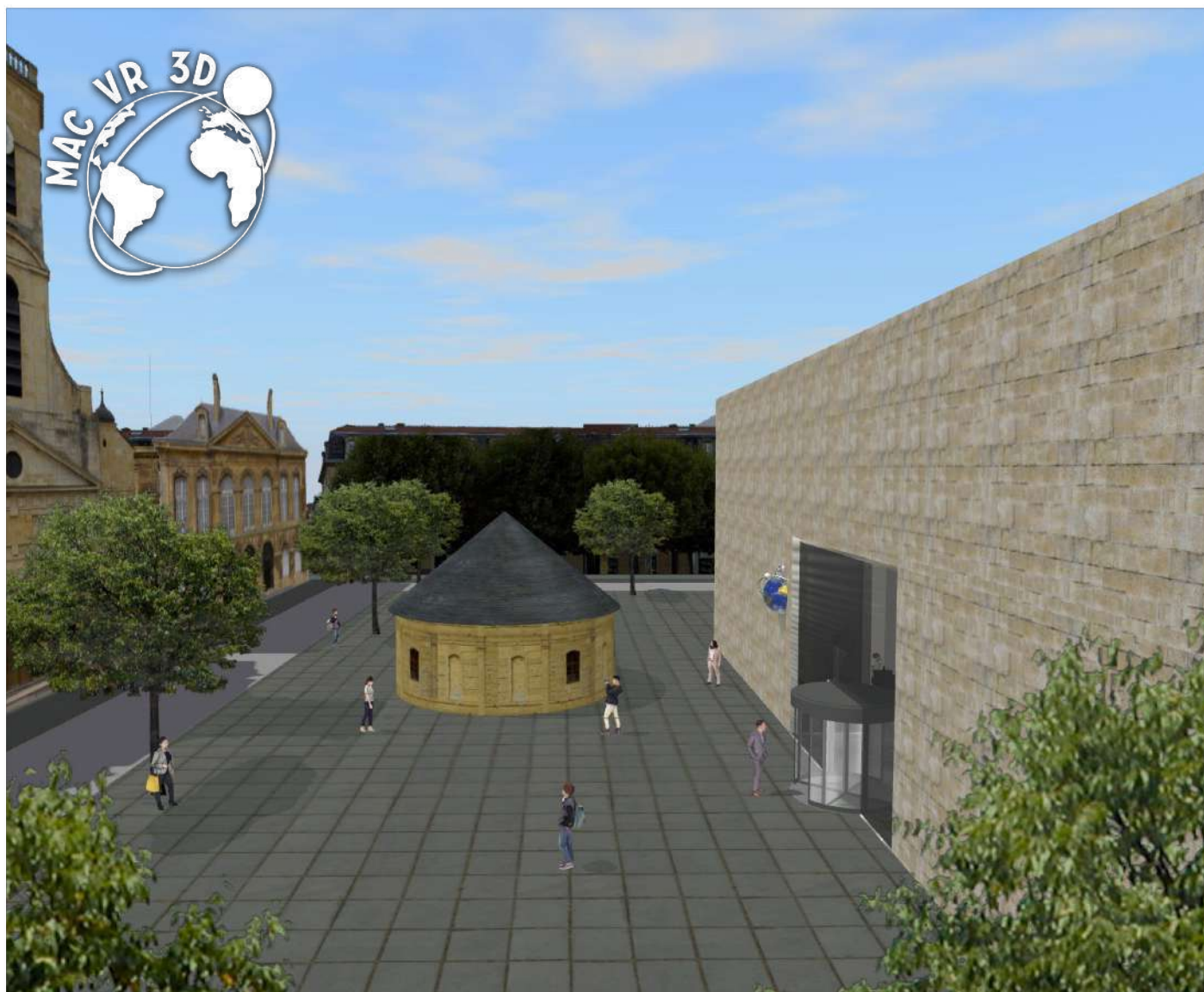
www.artzoom.org/murielcayet

Musée d'art contemporain VR ^{3D}
www.macvr3d.com

EXPOSITION VISIBLE SUR INTERNET
ET DANS UN CASQUE DE RÉALITÉ VIRTUELLE



Certaines oeuvres originales de l'artiste sont à vendre en ligne
www.macvr3d.com/product-category/muriel-cayet/



Ce musée est virtuellement géolocalisé
sur la Place du Colonel Darche
54400 Longwy (France)

